

La organización de los premios ha hecho pública hoy la lista de nominados

EL TEATRO REAL, FINALISTA EN CUATRO CATEGORÍAS DE LOS INTERNATIONAL OPERA AWARDS 2026

MEJOR TEATRO
MEJOR NUEVA PRODUCCIÓN
MEJOR ESTRENO ABSOLUTO
IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

- La calidad de su trayectoria profesional y su programación han llevado al [Teatro Real](#) a ser nominado, por tercera vez en la historia de los premios, a Mejor Teatro de ópera del mundo, galardón que ya obtuvo en 2021.
- El Teatro Real también es finalista en la categoría de Mejor Nueva Producción, por [El Sueño de una noche de verano](#), ópera de Benjamin Britten con dirección musical de Ivor Bolton y escénica de Deborah Warner.
- [Enemigo del pueblo](#), ópera de Francisco Coll, nominada a Mejor Estreno Absoluto.
- Por primera vez, una iniciativa educativa, con carácter social, del Teatro Real optará al Premio a la Igualdad de Oportunidades: la [Agrupación Musical Inclusiva, AMI](#).
- Las sopranos españolas Saioa Hernández (protagonista de *Manon Lescaut* que inaugura la actual temporada del Real) y Sara Blanch (a quien escucharemos en *Las bodas de Fígaro* el próximo mes de noviembre) optan al premio a Mejor Cantante Femenina.
- Entre los candidatos a Mejor Cantante Masculino están el tenor Clay Hilley y el bajo Georg Zeppenfeld, ambos en el reparto de *Tannhäuser* que se representará en mayo.

- La temporada 2026-2027 del Teatro Real contará también con la presencia de Lisette Oropesa y Aigul Akhmetshina (ambas en *Norma*) y Andreas Schager (*Tannhäuser*), todos ellos finalistas en la categoría Premio de los Lectores.
- El tenor Dave Monaco, que interpretará al Conde de Almaviva en la producción de *El barbero de Sevilla* que cierra la temporada, está nominado a Mejor Estrella Emergente.
- En la última edición, el Teatro Real fue galardonado con el Opera Award de Sostenibilidad en reconocimiento a las actuaciones de mejora de eficiencia energética realizadas en la cubierta y en el interior de su edificio, así como por su compromiso y esfuerzo continuado, a lo largo de los últimos años, para reducir su huella de carbono.

[Nota de prensa](#)

[El sueño de una noche de verano](#)

[Enemigo del pueblo](#)

[Temporada 2026-2027 Teatro Real](#)

[Asociación Musical Inclusiva](#)

Madrid, 23 de septiembre de 2026.- El **Teatro Real** y los artistas participantes en sus producciones el pasado año, han conseguido cuatro nominaciones a los **International Opera Awards 2026: Mejor Teatro, Mejor Nueva Producción, Mejor Estreno Absoluto y Premio a la Igualdad de Oportunidades**, cuyos ganadores se darán a conocer el próximo **21 de noviembre** en una ceremonia que tendrá lugar en el **Theater an der Wien** de la capital austriaca.

Esta es la tercera ocasión en la que el [Teatro Real](#) es finalista en la categoría más importante de los Opera Awards, **Mejor Teatro** de ópera. Fue nominado por primera vez en 2018 y el 10 de mayo de 2021 se alzó con el premio en una emotiva gala en la que se reconocía el trabajo realizado a lo largo de 2019 y el esfuerzo de la reapertura tras el COVID (julio de 2020), al convertirse en el primer teatro del mundo que abría sus puertas tras el confinamiento.

El apartado dedicado a la **Mejor Nueva Producción** también ha seleccionado un trabajo del Teatro Real, [El sueño de una noche de verano](#), de Benjamin Britten, con dirección de escena de Deborah Warner y musical, de Ivor Bolton, el mismo equipo artístico que consiguió este galardón para la institución madrileña en 2018 con su inolvidable versión de *Billy Bud* y que en 2021 lograría el Premio Oliver por *Peter Grimes*, todas ellas del compositor británico. La producción, estrenada en marzo de 2026, está coproducida con la Royal Ballet and Opera de Londres y el Maggio Musicale Fiorentino.

La ópera [Enemigo del pueblo](#), del compositor valenciano Francisco Coll, encargo y coproducción del Teatro Real y el Palau de les Arts de Valencia, ha sido nominada a **Mejor Estreno Absoluto**. La obra, con dirección de escena de Alex Rigola, contó en su estreno con un reparto principalmente español y demostró, ante el público y la crítica, el extraordinario talento de uno de los compositores más destacados de la creación musical española actual.

Por primera vez, una iniciativa educativa, con carácter social, del coliseo madrileño ha sido seleccionada entre los candidatos al Premio a la Igualdad de Oportunidades, la [Agrupación Musical Inclusiva](#), un proyecto pedagógico creado en 2020, en el que menores de diferentes perfiles y sensibilidades desarrollan sus capacidades cognitivas y sociales a través de experiencias proporcionadas por el aprendizaje y la práctica musical colectiva. La AMI desarrolla su actividad en el Real Teatro de Retiro.

El vínculo del Teatro Real con otras candidaturas finalistas de los prestigiosos premios británicos se extiende a otras nominaciones entre las que destacan:

Mejor Cantante Femenina, al que optan las sopranos españolas **Saïoa Hernández**, protagonista de *Manon Lescaut* que inaugura la actual temporada del Real, y **Sara Blanch**, a quien escucharemos como Susanna en *Las bodas de Fígaro* el próximo mes de noviembre.

Mejor Cantante Masculino, incluye entre los nominados al tenor **Clay Hilley** (Tannhäuser) y al bajo **Georg Zeppenfeld** (Hermann), que protagonizarán *Tannhäuser* el próximo mes de mayo.

Estrella Emergente, tiene entre los seleccionados al tenor **Dave Monaco**, que interpretará al Conde de Almaviva en la producción de *El barbero de Sevilla* que cierra la presente temporada.

Mejor Grabación discográfica, con tres sopranos que tendrán una presencia destacada en los próximos meses en nuestro escenario **Sondra Radvanovsky** (Manon Lescaut) por "Puccini Heroines", **Malin Byström** (Elisabeth, *Tannhäuser*) por "German Opera Scenes and Arias"; **Véronique Gens** (Voces del Real) por "Les Divas d'Offenbach", y **Jakub Józef Orliński** (San Giovanni Battista) por el disco "If music...".

Premio de los Lectores, han sido preseleccionadas las voces de la soprano **Lisette Oropesa** y la mezzosoprano **Aigul Akhmetshina**, ambas cantarán en *Norma* el próximo mes de abril, y el tenor **Andreas Schager**, que protagonizará *Tannhäuser* en mayo.

En la pasada edición, el Teatro Real fue galardonado con el **Opera Award de Sostenibilidad** en reconocimiento a las actuaciones de mejora de eficiencia energética realizadas en la cubierta y en el interior de su edificio, así como por su compromiso y esfuerzo continuado, a lo largo de los últimos años, para reducir su huella de carbono.

Los [International Opera Awards](#) se crearon en 2012 por la revista británica Opera, y desde sus comienzos fueron considerados los Oscar del mundo de la ópera. Con ellos se quiere galardonar anualmente a los mejores en el mundo de la lírica (producciones, cantantes, directores, teatros, orquestas...), reconociendo así públicamente a sus protagonistas y

apoyando la formación de nuevos talentos a través de becas financiadas con los beneficios obtenidos en la gala.